

A large, stylized graphic of a rainbow arching across the page. It consists of several thick, overlapping bands of color: red, orange, yellow, green, blue, and purple. The rainbow is positioned centrally, framing the title text.

**Katalog av kriterier –
kort sjekkliste**



Dette arbeidet er en del av Erasmus+-prosjektet [EQui-T](#) (ERASMUS-EDU-2022-PEX-TEACH-ACA 101104449)

Ideene som presenteres i dette dokumentet, er et resultat av et samarbeid mellom de følgende organisasjonene og personene. Hovedpartner for dette dokumentet: **Universitetet i Granada (Spania)**.

Austria

University of Graz - Barbara Gasteiger-Klicpera, Jessica Berger, Annalisa LaFace

PPH Augustinum - Katharina Maitz, Daniela Ender

PH Steiermark - Caroline Breyer, Veronika Ruhry, Stella Schatz

Italy

University of Padova - Sara Santilli, Mehmet Çağlar Akyiğit, Maria Cristina Ginevra, Laura Nota

Norway

University of South-Eastern Norway - Fazilat Siddiq, Anna Therese Steen-Utheim

Spain

University of Granada - Catalina Jiménez Hurtado, Cristina Álvarez de Morales Mercado, Laura Carlucci, Emilia Iglesias Fernández, María Visitación Hurtado Torres, María José Rodríguez Fórtiz, María Luisa Rodríguez Almendros, Rosario Arroyo González, Silvia Martínez Martínez, Antonio Javier Chica Núñez, María Olalla Luque Colmenero, María Asunción Pérez de Zafrá Arrufat, Celia Barnés Castaño, Silvia Toribio Camuñas, Vicente Bru García, Carlos Navas Vallejo

Estonia

University of Tallinn - Kairit Tammets, Kristin Parve, Linda Hellene Sillat

Prosjektet EQui-T er finansiert med støtte fra Europakommisjonen under programmet Erasmus+ Teacher Academy.



**Delfinansiert av
Den europeiske union**

Finansiert av Den europeiske union. Synspunkter og meninger som kommer til uttrykk, er kun forfatterens/forfatternes egne og gjenspeiler ikke nødvendigvis synspunktene til Den europeiske union eller EACEA. Verken EU eller bevilgende myndighet kan holdes ansvarlig for dem.

Arbeidet er lisensiert under Creative Commons Navngivelse – Del på samme vilkår 4.0-lisensen



Innledning

Sjekklistene nedenfor gir en kort oversikt over viktige kriterier fra EQui-T-kriteriekatalogen, slik at du raskt kan evaluere åpne læringsressurser (OER) for bruk i inkluderende, teknologistøttet undervisning.

De er organisert rundt fire hoveddimensjoner:

- 1. inkluderende didaktikk**
- 2. teknisk og teknologisk dimensjon**
- 3. hensyn til mangfold**
- 4. tilgjengelighet**

Du kan bruke hele sjekklisten eller bare fokusere på de dimensjonene som er mest relevante for ditt arbeid eller dine elever.

EQui-T-teamet ønsker deg lykke til med arbeidet med OER!



1. INKLUDERENDE DIDAKTIKK

	JA	NEI	IKKE RELEVANT
1. Er målene for den åpne læringsressursen (OER) oppnåelige, målbare og relevante?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Er OER-en tilpasset alle elever for å oppnå optimalt læringsutbytte?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Gir OER-en klare instruksjoner til lærerne?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Er målgruppen for OER-en tydelig?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Er OER-en egnet for målgruppen din?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Er det avklart hvor mye tid som trengs for å fullføre OER-en?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Har oppgavene fasit og vurderingskriterier?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Hvis det er nødvendig for å styrke elevenes forståelse av innholdet, er innholdet presentert i ulike formater (tekst, grafikk, bilder osv. i OER-en)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



2. TEKNISK OG TEKNOLOGISK DIMENSJON

JA

NEI

IKKE
RELEVANT

- | | JA | NEI | IKKE
RELEVANT |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Har du vurdert i hvilken grad de teknologiske verktøyene og ressursene som brukes i den åpne læringsressursen (OER), gjør det lettere å oppnå læringsutbyttet? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Har du sørget for at de teknologiske verktøyene og ressursene som brukes i OER-en, støtter elevene i å delta og lære aktivt? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Har du vurdert om alle elevene dine (inkludert elever med spesielle behov) har tilgang til teknologien som kreves for å bruke OER-en? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Er brukergrensesnittet utformet visuelt på en tydelig, intuitiv og sammenhengende måte for å lette læringen (f.eks. enkel navigering)? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Finnes det brukeralternativer for å tilpasse grensesnittet (f.eks. justering av bakgrunnsfarge og/eller skriftfarge for å forbedre kontrasten, lesbarheten og brukervennligheten på ulike enheter)? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Har du tatt alle mulige sikkerhetshensyn (f.eks. GDPR) for å behandle personopplysninger trygt (f.eks. passordbeskyttelse, kryptering, sikre plattformer eller læringssystemer)? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. Har du kontrollert at lenker til eller forklaringer for teknisk støtte er tilgjengelige i OER-en? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. Har du sørget for at OER-en tilbys under en åpen lisens (f.eks. Creative Commons) som tillater fri bruk, og at vilkårene for bruk er tydelig spesifisert? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9. Har du sørget for at målgruppen kan finne, revidere og dele OER-en din videre? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

3. HENSYN TIL MANGFOLD

	JA	NEI	IKKE RELEVANT
1. Gjenspeiler det visuelle eller tekstbaserte materialet mennesker med ulike kropper og fysiske egenskaper?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Unngår materialet å bruke kjønnsstereotyper i tekst og bilder?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Unngås bruk av kjønnsdiskriminerende språk i OER-en?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Henviser innholdet til ulike kjønn, og bruker det substantiv som ikke er kjønnsesifikke (f.eks. betjent i stedet for politimann)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Er menns og kvinners bidrag like synlige i undervisningsmateriellet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Inneholder materialet spørsmål og/eller aktiviteter for kritisk analyse av ulikheter mellom kjønnene?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Inneholder materialet eksempler som representerer ulike kulturer og tradisjoner, for å gi elevene mulighet til å bli kjent med ulike kulturer?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Er innholdet formulert på en respektfull og anerkjennende måte, fritt for ideologiske fordommer og så objektivt som mulig?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Ble det brukt bilder eller illustrasjoner som skildrer et mangfoldig og hverdagslig miljø (f.eks. som ikke bare gjenspeiler rikdom eller privilegier)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



4.1 TEKNOLOGISK TILGJENGELIGHET

	JA	NEI	IKKE RELEVANT
1. Er materialet tilgjengelig i ulike versjoner eller formater, slik at det er mulig å tilpasse skrifttype og skriftstørrelse, farger, liggende/stående format og zoomfunksjon?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Finnes det alternative tekster og/eller lydbeskrivelser i materialet, hvis det er nødvendig for elevene dine?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Kan det digitale materialet brukes med hjelpemidler (f.eks. skjermlesere, eksterne brytere og tastaturer)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Bilder, tabeller, grafer: Hvis materialet inneholder bilder, har bildene god nok kvalitet (f.eks. farge, størrelse, oppløsning og kontrast)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Lyd og bilde: Har lyden og videoen høy kvalitet (f.eks. klar lyd, tonehøyde, varighet, intensitet, toneleie, lite bakgrunnsstøy, god uttale av stemmen som brukes osv.), og er den forståelig for alle elevene?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Nettsider og programmer: Er det mulig for elevene å sjekke, bekrefte og eventuelt korrigere opplysningene sine (på nettsider eller i programmer)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Nettsider og programmer: Har materialet i alle dokumentene en enhetlig struktur og utforming?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Lærspill: Er det mulig for elevene å følge med på framgangen sin, og får elevene umiddelbar tilbakemelding?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



4.2.1 LETTLEST SPRÅK

	JA	NEI	IKKE RELEVANT
1. Er setningene korte og ordforrådet enkelt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Hvis det brukes forkortelser, blir de forklart?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Finnes det en ordliste eller en ordbok for vanskelige ord i teksten?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Er teksten delt inn i avsnitt som bare presenterer én idé om gangen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Står verbene i aktiv form for å lette forståelsen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Brukes navn i stedet for pronomen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Er tall skrevet med sifre eller – for store tall – med ord som «millioner» eller «tusen»?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Brukes sans-serif-skrifttyper og 1,5 mellomrom uten noen ekstra skriftstiler for å lette lesingen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Er bildene nødvendige for å forstå teksten bedre?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



4.2.2 PIKTOGRAMMER

	JA	NEI	IKKE RELEVANT
1. Er piktogrammene presentert med en passende størrelse, kontrast og bakgrunn, slik at elevene kan se dem godt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Har du forsikret deg om at piktogrammene som brukes, er tilgjengelige under en åpen lisens?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Har du sørget for at piktogrammene som brukes, er fra samme system og har en lignende grafisk utforming?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Brukes det samme piktogrammet konsekvent for å uttrykke konseptet, og bare dette konseptet, i hele OER-en for å unngå tvetydighet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Finnes det en ordforklaring – tospråklig om nødvendig – for piktogrammer som er for vanskelige å forstå?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Er piktogrammenes kompleksitet og grafiske stil tilpasset elevenes alder og lese- og skriveferdigheter?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



4.3.1 SYNSTOLKING AV BILDER

JA

NEI

IKKE RELEVANT

- | | JA | NEI | IKKE RELEVANT |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Nevner synstolkningen hvilken type ressurs som beskrives, for eksempel fotografier, tegninger, illustrasjoner, diagrammer eller kart?
Er dekorative elementer (som ikke er avgjørende for forståelsen) merket som dekorative? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Inneholder synstolkningen en beskrivelse av den mest representative visuelle informasjonen, slik at lytteren kan forstå bildet?
Blir bildet tydelig beskrevet, med informasjon som svarer på spørsmålene når, hvor, hvem, hva og hvordan (f.eks. rekkefølgen på elementene: fra topp til bunn, fra venstre til høyre), inkludert tilleggsinformasjon som støtter forståelsen, som personers følelsesmessige tilstander, uten å tillegge meninger eller subjektive tolkninger? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Er det lagt til musikk eller lydeffekter for å skape en sammenheng og atmosfære? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Har du bedt noen med erfaring om å gjennomgå og korrigere synstolkningsteksten for å sikre kvaliteten? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Hvis det er tekst i bildet: Blir denne teksten lest opp? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Er ordforrådet tilpasset alderen, forståelsesnivået og de kognitive evnene hos målgruppen? Brukes det korte og klare setninger, og er ordene lette å forstå? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. Blir komplekse begreper forklart på en enkel måte, og er forklaringene integrert i konteksten? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. Er tonen varm og vennlig og tilpasset innholdet? Varierer rytmen for å gi en bedre forståelse? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



4.3.2 SYNSTOLKING AV VIDEOER

	JA	NEI	IKKE RELEVANT
1. Finnes det en beskrivelse av det viktigste, som når, hvor, hvem (inkludert unike trekk som bidrar til å skille mellom karakterene og, viktigst av alt, karakterenes navn), hva og hvordan?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Blir handlinger og følelser forklart, og gis det kontekst til de handlingene som er vanskelige å utlede fra dialog eller lyd, for eksempel ansiktsuttrykk, gester eller farger som har betydning for undervisningen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Er overganger mellom scener introdusert ved hjelp av enkle setninger, f.eks.: «Nå er vi i ...» eller «Det neste vi ser, er ...»?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Blir tekster som vises i videoen, lest høyt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Er beskrivelsene engasjerende, oppmuntrende og motiverende (hvis det er hensiktsmessig)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Er komplekse og ukjente begreper forklart på en enkel måte?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Er ordforrådet tilpasset alderen, forståelsesnivået og de kognitive evnene hos målgruppen? Brukes det korte og klare setninger, og er ordene lette å forstå?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

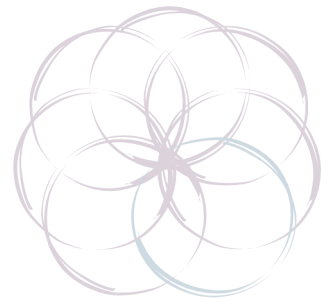
4.4.1 UNDERTEKSTER

	JA	NEI	IKKE RELEVANT
1. Er det teksting for døve og hørselshemmede elever?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Er kontrasten mellom undertekstene og bakgrunnen høy nok?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Sammenfaller start- og stopptidspunktet med lyden?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Er bildetekstene skrevet med lesbare skrifttyper (f.eks. Calibri eller Arial)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Har undertekstene mellom 37 og 42 tegn per linje?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Er tall og symboler skrevet i riktig form (f.eks. ti sauer, 10 kr)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Er mindre viktig informasjon utelatt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Er de ulike hovedpersonene tydelig identifisert?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Bli kontekstuell informasjon gitt på en hensiktsmessig måte? f.eks. [fransk aksent] eller (FRANSK AKSENT)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Er lydelementer og musikk beskrevet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4.4.2 TEGNSPRÅK

	JA	NEI	IKKE RELEVANT
1. Har du informert publikum om hvilket tegnspråk som brukes?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Er oversettelsen til tegnspråk godt synkronisert med videoinnholdet, spesielt ved staving på tegnspråk?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Har du leid inn en profesjonell tolk eller gjennomført brukertester for å evaluere kvaliteten på tolkingen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Er kamerautsnittet av tolken fra livet og opp?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Er videoen av tegnspråktolken godt synlig og tilgjengelig i fullskjermformat?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Er belysningen i tolkevideoen av god kvalitet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Er det nok kontrast mellom tolken og bakgrunnen, og mellom tolken og klærne?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Er innholdet og tolkingen tilpasset målgruppen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





European Quality Development System for Inclusive Education and Teacher Training



Finansiert av Den europeiske union. Synspunkter og meninger som kommer til uttrykk, er kun forfatterens/forfatterens egne og gjenspeiler ikke nødvendigvis synspunktene til Den europeiske union eller EACEA. Verken EU eller bevilgende myndighet kan holdes ansvarlig for dem.