

**Kriterienkatalog -  
Kurze Checkliste**



Dieses Dokument ist Teil des Erasmus+-Projekts [EQui-T](#) (ERASMUS-EDU-2022-PEX-TEACH-ACA 101104449).

Die in diesem Dokument vorgestellten Ideen sind das Ergebnis der Zusammenarbeit der folgenden Organisationen und Personen. Hauptverantwortliche Partnerinstitution für dieses Dokument: **Universität Granada (Spanien)**

### Österreich

**Universität Graz** - Barbara Gasteiger-Klicpera, Jessica Berger, Annalisa LaFace

**PPH Augustinum** - Katharina Maitz, Daniela Ender, Martina Kalcher

**PH Steiermark** - Caroline Breyer, Veronika Ruhry, Christina Hasenhüttl, Stella Schatz

### Italien

**Universität Padua** - Sara Santilli, Mehmet Çağlar Akyiğit, Maria Cristina Ginevra, Laura Nota

### Norwegen

**Universität Süd-Ost Norwegen** - Fazilat Siddiq, Anna Therese Steen-Utheim

### Spanien

**Universität Granada** - Catalina Jiménez Hurtado, Cristina Álvarez de Morales Mercado, Laura Carlucci, Emilia Iglesias Fernández, María Visitación Hurtado Torres, María José Rodríguez Fórtiz, María Luisa Rodríguez Almendros, Rosario Arroyo González, Silvia Martínez Martínez, Antonio Javier Chica Núñez, María Olalla Luque Colmenero, María Asunción Pérez de Zafra Arrufat, Celia Barnés Castaño, Silvia Toribio Camuñas, Vicente Bru García, Carlos Navas Vallejo

### Estland

**Universität Tallinn** - Kairit Tammets, Kristin Parve, Linda Hellene Sillat

Das Projekt EQui-T wird von der Europäischen Kommission im Rahmen des Erasmus+ Teacher Academies Programms gefördert.



**Kofinanziert von der Europäischen Union**

Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.

Dieses Werk ist unter der Creative Commons Attribution – ShareAlike 4.0-Lizenz lizenziert.



## Einleitung

Die folgende Checkliste bietet einen kompakten Überblick über die wichtigsten Kriterien aus dem EQui-T-Kriterienkatalog, damit Sie Open Educational Resources (OER) hinsichtlich der Eignung für den Einsatz in inklusiven, technologiegestützten Lehr-/Lernsettings schnell bewerten können.

Sie ist in vier Hauptbereiche gegliedert:

- 1. Inklusive Didaktik**
- 2. Technische und technologische Dimensionen**
- 3. Diversitätssensibilität**
- 4. Barrierefreiheit**

Sie können die gesamte Checkliste verwenden oder sich nur auf die Bereiche konzentrieren, die für Ihre Arbeit oder Ihre Lernenden am relevantesten sind.

**Das EQui-T-Team wünscht Ihnen viel Erfolg bei der Arbeit mit Ihren OER!**



## 1. INKLUSIVE DIDAKTIK

JA

NEIN

NICHT  
ANWENDBAR

1. Sind die Ziele der Open Educational Resource (OER) erreichbar, messbar und relevant?




2. Ist die Zielgruppe der OER klar definiert?




3. Ist die OER für Ihre Zielgruppe geeignet?




4. Ist die OER so gestaltet, dass alle Lernenden in der Zielgruppe optimale Lernergebnisse erzielen können?




5. Enthält die OER klare Anleitungen für Lehrkräfte?




6. Ist die für die Bearbeitung der OER benötigte Zeit angegeben?




7. Sind den Aufgaben gegebenenfalls Antwortschlüssel und Bewertungsrichtlinien beigefügt?




8. Werden die Inhalte in verschiedenen Formaten bereitgestellt (Texte, Grafiken, Bilder usw.), um das Verständnis der Lernenden zu verbessern?





## 2. TECHNISCHE UND TECHNOLOGISCHE DIMENSION

	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Erleichtern die in den OER verwendeten technologischen Hilfsmittel und Ressourcen das Erreichen der Lernziele?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Fördern die in den OER verwendeten technologischen Hilfsmittel und Ressourcen die Beteiligung der Lernenden und aktives Lernen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Haben alle Ihre Lernenden (einschließlich Lernende mit spezifischen Lernbedarfen) Zugang zu für die Nutzung der OER erforderlichen Technologien?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Ist das visuelle Design der Benutzer*innenoberfläche klar, intuitiv und einheitlich (z. B. einfache Navigation)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Werden Optionen zur Anpassung der Benutzer*innenoberfläche bereitgestellt (z. B. Anpassung der Hintergrundfarbe und/oder Schriftfarbe zur Verbesserung des Kontrasts, der Lesbarkeit und der Benutzer*innenfreundlichkeit auf verschiedenen Geräten)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Ist die Sicherheit personenbezogener Daten von Nutzer*innen gewährleistet (z. B. durch Passwortschutz, Verschlüsselung, sichere Plattformen oder Lernmanagementsysteme)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Sind/werden Links, Anlaufstellen oder Erläuterungen zum technischen Support in der OER verfügbar/genannt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Ist die OER unter einer offenen Lizenz (z. B. Creative Commons) verfügbar, die eine freie Nutzung erlaubt, und sind die Nutzungsbedingungen klar festgelegt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Bei selbsterstellten OER: Kann die Zielgruppe Ihre OER einfach finden, überarbeiten und erneut teilen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



### 3. DIVERSITÄTSENSIBILITÄT

	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Spiegelt das visuelle oder textbasierte Material Personen mit unterschiedlichen Körperformen und vielfältigen körperlichen Merkmalen wider?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Wurden in den Texten und Bildern Ihrer Lernmaterialien geschlechtsspezifische Stereotypen vermieden?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Wird in den OER auf sexistische Sprache verzichtet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Bezieht sich der Inhalt auf verschiedene Geschlechter und werden geschlechtsneutrale Substantive verwendet (z. B. „Lernende“ anstelle von „Schülerinnen und Schüler“)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Sind Beiträge von Männern und Frauen (z.B. männliche und weibliche Physiker*innen) in den Lernmaterialien gleichermaßen sichtbar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Bietet das Material Fragen und/oder Aktivitäten zur kritischen Analyse von Gender-Ungleichheiten?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Enthält das Material Beispiele aus verschiedenen Kulturen und Traditionen, um bewusst Möglichkeiten zum Kennenlernen anderer Kulturen und Identifikationsmöglichkeiten zu bieten?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Ist der Inhalt respektvoll und wertschätzend formuliert, frei von ideologischen Vorurteilen und so objektiv wie möglich?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Wurden Bilder oder Illustrationen verwendet, die eine vielfältige und alltägliche Umgebung darstellen (d. h. nicht nur Wohlstand oder Privilegien implizieren)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## 4 Barrierefreiheit

### 4.1 TECHNOLOGISCHE BARRIEREFREIHEIT

	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Sind die Materialien in verschiedenen Versionen oder Formaten verfügbar, um die Anpassung von Schriftart und -größe, Farben, Quer- oder Hochformat sowie eine Zoomfunktion zu ermöglichen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Enthält das Material Alternativtexte zu Bildern und/oder Audiodeskriptionen, falls dies für Ihre Lernenden erforderlich ist?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Sind die digitalen Materialien mit assistiven Technologien (z. B. Bildschirmleseprogrammen, Tastern, Tastaturen) nutzbar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Bilder, Tabellen, Grafiken: Wenn die Materialien Bilder enthalten, ist die Qualität der Bilder angemessen (z. B. Farbe, Größe, Auflösung, Kontrast)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Audio & Video: Wenn die Materialien Audios und Videos enthalten, sind die Audio- und Videodateien von hoher Qualität (z. B. klare Tonqualität, Tonhöhe, Dauer, Lautstärke, Tonfall, geringe Hintergrundgeräusche, klare Aussprache usw.) und für alle Lernenden verständlich?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Websites und Apps: Wenn die Materialien Websites und Apps enthalten, können Lernende ihre Eingaben (auf Websites oder in Apps) überprüfen, bestätigen und gegebenenfalls korrigieren?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Websites und Apps: Wenn die Materialien Websites und Apps enthalten, ist die Struktur und das Erscheinungsbild des Materials in allen Dokumenten/Subseiten/Seitenbereichen einheitlich?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Lernspiele: Wenn die Materialien Lernspiele enthalten, können Lernende ihre Fortschritte verfolgen und/oder erhalten sie sofortiges Feedback?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## 4.2 Kognitive Barrierefreiheit

4.2.1 EINFACHE SPRACHE	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Sind die Sätze kurz und einfach, mit einfachem Vokabular?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Wenn Abkürzungen und Akronyme verwendet werden, werden diese erklärt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Gibt es ein Glossar oder ein Wörterbuch für schwierige Begriffe?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Ist der Text in Absätze unterteilt, die jeweils nur einen Gedanken enthalten?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Werden Verben zur besseren Verständlichkeit in der aktiven Form verwendet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Werden Namen anstelle von Pronomen verwendet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Werden Zahlen in Ziffern geschrieben und werden gegebenenfalls für große Zahlen Begriffe wie „Millionen“ oder „Tausend“ verwendet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Werden serifenlose Schriftarten und ein Zeilenabstand von 1,5 ohne zusätzliche Schriftstile verwendet, um die Lesbarkeit zu verbessern?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Sind die Bilder geeignet, um das Verständnis des Textes zu verbessern, d.h. passen die Bilder zum Inhalt des Textes?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## 4.2.2 PIKTOGRAMME

	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Sind die Piktogramme in einer angemessenen Größe, mit ausreichendem Kontrast und vor einem geeigneten Hintergrund dargestellt, damit die Lernenden sie gut wahrnehmen können?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Haben Sie sichergestellt, dass die verwendeten Piktogramme unter einer offenen Lizenz verfügbar sind?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Stammen die verwendeten Piktogramme aus demselben System und haben dementsprechend ein ähnliches Grafikdesign?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Wird dasselbe Piktogramm in der gesamten OER durchgängig für dasselbe Konzept und ausschließlich für dieses verwendet, um Mehrdeutigkeiten zu vermeiden?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Gibt es einen erklärenden Begriff – bei Bedarf zwei- oder mehrsprachig – für schwer verständliche Piktogramme?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Sind die Komplexität und der grafische Stil der Piktogramme für das Alter und den Sprachstand Ihrer Lernenden angemessen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## 4.3 Barrierefreiheit für Lernende mit Sehbeeinträchtigung und Blindheit

### 4.3.1 AUDIODESKRIPTION (AD) FÜR BILDER

	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Wird in der AD die Art der beschriebenen Ressource angegeben (z. B. Fotos, Zeichnungen, Illustrationen, Diagramme oder Karten)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Sind dekorative Elemente (die für das Verständnis nicht entscheidend sind) als solche gekennzeichnet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Enthält die AD eine Beschreibung der repräsentativsten visuellen Informationen, damit der*die Hörende das Bild verstehen kann? Werden Details angegeben, die Aufschluss über das Wann, Wo, Wer, Was und Wie (z. B. Reihenfolge der Elemente: von oben nach unten, von links nach rechts) des Bildes geben, einschließlich zusätzlicher Informationen, die das Verständnis erleichtern, wie z. B. die emotionalen Zustände der Personen, ohne Meinungen oder subjektive Interpretationen hinzuzufügen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Werden Musik oder Soundeffekte hinzugefügt, um einen Kontext und eine Atmosphäre zu schaffen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Wurde eine erfahrene Person zur Überprüfung und Korrektur des AD-Skripts hinzugezogen, um die Qualität sicherzustellen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Wenn Text im Bild vorhanden ist: Wird dieser Text vorgelesen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Ist das Vokabular dem Alter, dem Verständnisniveau und den kognitiven Fähigkeiten der Zielgruppe angepasst? Werden beispielsweise kurze und klare Sätze verwendet und ist der Wortschatz leicht verständlich?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Werden komplexe Konzepte auf einfache Weise erklärt und in den Kontext eingebettet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Ist der Tonfall warm und freundlich und passt er zum Inhalt? Verbessern Rhythmus und Modulation das Verständnis?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



### 4.3.2 AUDIODESKRIPTION FÜR VIDEOS

	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Gibt es eine Beschreibung dessen, was am wichtigsten ist, wie z. B. wann, wo, wer (einschließlich einzigartiger Merkmale, die zur Unterscheidung der Charaktere beitragen, und die Namen der Charaktere), was und wie?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Werden Handlungen und Emotionen erklärt und wird Kontext für jene visuellen Hinweise bereitgestellt, die sich schwer aus Dialogen oder Geräuschen erschließen lassen, wie z. B. Mimik, Gestik oder bedeutungstragende Farben?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Werden Übergänge zwischen Szenen mit einfachen Formulierungen wie „Jetzt sind wir in ...“ oder „Als Nächstes sehen wir ...“ eingeführt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Werden Texte im Video vorgelesen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Werden Beschreibungen auf ansprechende und motivierende Weise präsentiert (sofern angemessen)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Werden komplexe und unbekannte Konzepte auf einfache Weise erklärt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Ist der Wortschatz auf das Alter, den Verständnislevel und die kognitiven Fähigkeiten der Zielgruppe abgestimmt? Werden beispielsweise kurze und klare Sätze verwendet und ist der Wortschatz leicht verständlich?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## 4.4 Barrierefreiheit für Lernende mit Hörbeeinträchtigung und Schwerhörigkeit

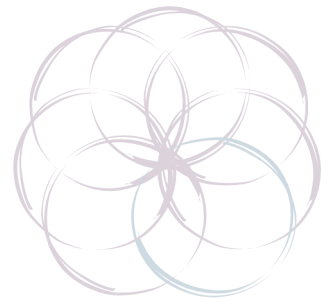
4.4.1 UNTERTITELUNG	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Werden Untertitel für Lernende mit Hörbeeinträchtigung oder Schwerhörigkeit bereitgestellt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Ist der Kontrast der Untertitel zum Hintergrund ausreichend?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Stimmt die Ein- und Ausgangszeit mit den Toninformationen überein?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Sind die Untertitel in gut lesbaren Schriftarten (z. B. Calibri oder Arial) verfasst?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Sind die Untertitel pro Zeile zwischen 37 und 42 Zeichen lang?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Sind Zahlen und Symbole korrekt geschrieben (z. B. zehn Schafe, 10€)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Werden weniger wichtige Informationen entfernt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Sind die verschiedenen Protagonist*innen/Personen klar unterscheidbar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Werden Kontextinformationen in angemessener Weise bereitgestellt? z. B. [französischer Akzent] oder (FRANZÖSISCHER AKZENT)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Werden Geräusche und Musik beschrieben?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## 4.4.2 GEBÄRDENSPRACHE

	JA	NEIN	NICHT ANWENDBAR
1. Ist die verwendete Gebärdensprache klar angegeben?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Ist die Übersetzung in Gebärdensprache sorgfältig mit dem Videoinhalt synchronisiert, insbesondere beim Fingeralphabet?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Wurde eine*n professionelle*n Übersetzer*in beauftragt oder Nutzer*innentests durchgeführt, um die Qualität der Übersetzung zu bewerten?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Ist der*die Dolmetscher*in von der Taille aufwärts im Bild?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Ist das Video des Dolmetschers*der Dolmetscherin klar erkennbar und im Vollbildmodus verfügbar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Ist die Bildqualität der Dolmetscher*innen-Aufnahme gut?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Ist der Kontrast zwischen Dolmetscher*in und Hintergrund sowie zwischen Dolmetscher*in und Kleidung ausreichend?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Sind der Inhalt und die Übersetzung für die Zielgruppe angemessen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





# European Quality Development System for Inclusive Education and Teacher Training



Kofinanziert von der Europäischen Union

Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.