Vortragsverzeichnis

Univ.-Prof. Dr. Christine Schwanecke

Stand Februar 2023

06/2022	Vortrag zu „Criticising Capitalism in the City and on the Stage: The city street movement 'Occupy Wall Street' and Tim Price's *Protest Song*" im Rahmen der 30. CDE-Konferenz, „Theatre and the City", Paris
06/2022	Festvortrag zu „Die kulturelle Kraft des dramatischen Erzählens" im Rahmen der Antrittsvorlesung an der Geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Graz
05/2022	Vortrag zu „Intermedialität im digitalen Zeitalter: Von Shakespeare bis zur Graphic Novel" im Rahmen der öffentlichen Wissenschaftskommunikationsreihe ‚Pop Up Store' der Universität Graz (mit Nassim Balestrini und Marie Dücker)
04/2022	Vortrag zu „Historicizing Generic Norms and Exploring the Performative Power of Narrative in Drama: Epic Structures in Shakespeare's *Pericles* (1609)" im Rahmen der IPP 20th Anniversary Keynote Lecture Series, Justus-Liebig-Universität Gießen
03/2022	Vortrag zu „John Galsworthy's *Loyalties*" im Rahmen des Symposiums „The Unknown 1922: Literary Explorations Beyond Modernism", LMU München
05/2019	Vortrag zu „Brexit-Fiktionen: Gattungsausprägungen des Brexit-Romans zwischen Politikkritik, Nationalismus und Europaphilie" im Rahmen des Habilitationskolloquiums, Justus-Liebig-Universität Gießen
04/2019	Vortrag zu „More than just for Drunkards and Party People: Meta-Theatrical and Narrative Passages in *Henry IV* as Forms of Shakespearean Self-Translation" innerhalb des Shakespeare Seminars 2019, „Shakespearean Translations – Translating Shakespeare", im Rahmen der Shakespeare-Tage Weimar
03/2019	Vortrag zu „‚What about us?': Das Drama der Abgehängten im banken- und gesellschaftskritischen Theater des Tim Price" im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung „Literatur und Kapitalismuskritik: Aktuelle Perspektiven", Universität Mannheim
11/2018	Vortrag zu „When Genres Collide: The Political Work of Narrative Form in Jacobean Tragedy" im Rahmen der internationalen Konferenz „Forms at Work: New Formalist Approaches in Literary Studies" der JLU Gießen
09/2017	Einleitungsvortrag „Women in Men's Shoes: 'Sheroes' in Literatures and Cultures of the British Isles, the Commonwealth and Beyond" zur gleichnamigen Sektion im Rahmen des Anglistentags 2017, Universität Regensburg (mit Caroline Lusin)
05/2016	Vortrag zu „Moving Weapons, Moving Audiences, Moving Theatre Spaces: Rimini Protokoll's *Situation Rooms* (2013) as a Globalized

Theatre Experience“ im Rahmen der 25th Annual CDE Conference, Universität Eichstätt

05/2016 Vortrag zu „Loving Shakespeare – Shakespeare’s Lovers: Romeo and Juliet, its Literary Sources and Media Afterlives“ im Rahmen der Ringvorlesung „Shakespeare and Company“ an der JLU Gießen

09/2015 Vortrag zu „The Politics of Generic Taste: Shakespeare’s *Pericles* as ‘Problem Play’ or as ‘Narrative Drama’?” im Rahmen der ESSCS Summer School, Ecole Doctorale Esthétique et Théorie des Arts, Université Paris VIII

05/2015 Vortrag zu „Dramatic (Pre-)Figurations of Changing Power Structures? Richard Brome’s *A Jovial Crew* (1641/2) at the Dawn of the English Civil War“ im Rahmen der internationalen Konferenz „Literature and Cultural Change“ der JLU Gießen, Schloss Rauischholzhausen

06/2014 Vortrag zu „Challenging Artistic Latency or Conforming to It? Sarah Kane’s In-Yer-Face Play *Blasted* (1995)“ im Rahmen der IV Lisbon Summer School for the Study of Culture „Latencies: Europe 1914-2014“

04/2014 Vortrag zu „The Literary Quest as ‘Form of Life’“ im Rahmen der Konferenz „Emergent Forms of Life in English and American Fiction“ am GCSC, Gießen

10/2013 Vortrag zu „The Metaphorical Concept of Reframing: Its History, Problems and Heuristic Value“ im Rahmen der internationalen PhDnet-Abschlusskonferenz „(Re-)Framing Concepts in Literary and Cultural Studies: Concept Formation, Explication and Theory“ am GCSC, Gießen

05/2013 Dankeswort der Preisträger_innen bei der Verleihung des Ruprecht-Karls-Preises der ‚Stiftung Universität Heidelberg‘

01/2013 Vortrag zu „The Performative Power of Unreliable Narration and Focalisation in Drama and Theatre: Conceptualising the Specificity of Dramatic Unreliability“ [mit Ansgar Nünning] im Rahmen der Konferenz „(Un)reliable Narration and (Un)trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives“, Universität Mainz

11/2012 Vortrag zu „Hybridization as a Catalyst of Generic Change“ [mit Ansgar Nünning] im Rahmen der Konferenz „The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations“ am GCSC, Gießen

11/2012 Festvortrag „‚Ein Bild sagt mehr als tausend Worte‘ – oder wie man mit Fotos Geschichten erzählen kann“ im Rahmen der Promotionsfeier 2012 der Neuphilologischen Fakultät der Universität Heidelberg

11/2012 Vortrag zu „Ein Genre des Gefühls, ein gefühliges Genre oder gar ein Genre der Vernunft? Die englische empfindsame Komödie am Beispiel von Richard Cumberlands *The West Indian* (1771)“ im Rahmen der Konferenz „Gefühlskulturen. Narrative und Kontexte“ am GCSC, Gießen

03/2011	Vortrag zu „Sympathielenkung in Leanne Shaptons literarischem Fototext“ im Rahmen der Konferenz „Sympathielenkung in literarischen Texten“ am Internationalen Wissenschaftsforum (IWF), Heidelberg
09/2010	Vortrag zu „Das Verstehen komplexer narrativer Texte: Die Applikation von Lesetechniken in der englischen Literaturwissenschaft am Beispiel von Martin Amis’ ‚The Last Days of Muhammad Atta‘ (2006)“ im Rahmen der Konferenz „Learning 9/11: Schlüsselkompetenzen und ihre didaktische Umsetzung im kulturwissenschaftlichen Unterricht an der Hochschule. Ein Symposium mit anschließender Praxisphase“, Heidelberg
02/2010	Vortrag zu „Erzählen in Anlehnung an die Fotografie und mit der Fotografie in zeitgenössischen Romanen – zwei Fallbeispiele“ im Rahmen der Konferenz „Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen“, International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), Justus-Liebig-Universität Gießen
10/2009	Vortrag zu Thema „Metareferential Reflection on Photography and Narrative Modes of Representation in Marianne Wiggins’ Photo-Novel *The Shadow Catcher* (2007) and a Comparison to other Novels which Link the Visual to the Narrative“ im Rahmen der Konferenz „The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, and Attempts at Explanation: An International Symposium organized at the Centre for Intermediality Studies in Graz (CIMIG)“, Karl-Franzens-Universität Graz
08/2009	Vortrag zu „‚Turning Points and Falling Bodies‘: Literary Investigations into the Cultural Life of the Catastrophe of 9/11 and its Aftermath“ im Rahmen der Summer School (ESSCS) „The Cultural Life of Catastrophes and Crises: European Summer School in Cultural Studies 2009“, University of Copenhagen
06/2009	Vortrag zu „Form Miming Meaning and Form Miming Form: (Mult-) I-conicity in John Irving’s *A Widow for One Year* (1998) and in the Film Based on the Novel“ im Rahmen der Konferenz „Iconicity in Language and Literature“, University of Toronto, Victoria College
08/2008	Vortrag zu „Artifice, Emergence, and Generation in Paul Auster’s *Leviathan* (1992)“ im Rahmen der Summer School (ESSCS) „Forms of Life: Artifice, Emergence, Generation. European Summer School in Cultural Studies 2008“, ASCA, University of Amsterdam