

Publikationsliste

Univ. Prof. Dr. Christine Schwanecke

Stand Juni 2023

Monographien

A Narratology of Drama: Dramatic Storytelling in Theory, History, and Culture from the Renaissance to the Twenty-First Century. Berlin/Boston, De Gruyter, 2022.

Intermedial Storytelling. Thematisation, Imitation and Incorporation of Photography in English and American Narrative Fiction at the Turn of the 21st Century. Trier, WVT, 2021. (Dissertation)

Herausgeberschaften

Assmann, Corinna, Jan Rupp und Christine Schwanecke. *The Transformative Power of Literature and Narrative: Promoting Positive Change – A Conceptual Volume in Honour of Vera Nünning.* Mannheimer Beiträge zur Literatur- und Kulturwissenschaft. Tübingen, Narr Francke Attempto, 2023.

Lusin, Caroline und Christine Schwanecke. Sektionsherausgabe „Women in Men's Shoes: ‚Sheroes‘ in Literatures and Cultures of the British Isles, the Commonwealth and Beyond.“ *Anglistentag 2017: Proceedings.* Trier, WVT, 2018.

Berning, Nora, Philipp Schulte und Christine Schwanecke. *Experiencing Space – Spacing Experience: Concepts, Practices and Materialities.* Trier, WVT, 2014.

Berning, Nora, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke. *Reframing Concepts in Literary and Cultural Studies: Theorizing and Analyzing Conceptual Transfers.* Trier, WVT, 2014.

Basseler, Michael, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke. *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations.* Trier, WVT, 2013.

Artikel

"Criticising Capitalism in the City and on the Stage: The City Street Movement Occupy Wall Street and Tim Price's *Protest Song*" *Journal of Contemporary Drama in English*, vol. 11, no. 1, 2023, pp. 157-174. <https://doi.org/10.1515/jcde-2023-0009>

Assmann, Corinna, Jan Rupp und Christine Schwanecke. "Introduction." Corinna Assmann, Jan Rupp und Christine Schwanecke (Hgg.). *The Transformative power of Literature and Narrative: Promoting Positive Change – A Conceptual Volume in Honour of Vera Nünning.* Mannheimer Beiträge zur Literatur- und Kulturwissenschaft. Tübingen, Narr Francke Attempto, 2023. 9-31.

„Narrating the Pandemic: Daniel Defoe's *A Journal of the Plague Year* as Salutogenesis.“ Corinna Assmann, Jan Rupp und Christine Schwanecke (Hgg.). *The Transformative power of Literature and Narrative: Promoting Positive Change – A Conceptual Volume in Honour of Vera Nünning.* Mannheimer Beiträge zur Literatur- und Kulturwissenschaft. Tübingen, Narr Francke Attempto, 2023. 63-80.

„Crashing Finances, Clashing Genres: Analysing the 2008 Financial Crisis in Documentary-Narrative-Dramatic Terms in David Hare's *The Power of Yes*." Ansgar Nünning und Alexander Scherr (Hgg.). *Literature and Literary Studies in the 21st Century: Cultural Concerns – Concepts – Case Studies*. Trier, WVT, 2021. 185–201.

„Revalorising Literature in the Digital Age: Internet Related Fiction and the Ecology of Attention." Vera and Ansgar Nünning (Hgg.). *The Value of Literature. REAL: Yearbook of Research in English and American Literature*. Tübingen, Narr Francke Attempto, 2021. 277–300.

„Fiktionen und Narrative der Brexit-Krise. Das Gattungsspektrum des Brexit-Romans, medialer ‚Bullshit‘ und der ‚Patient Großbritannien‘." *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, vol. 70.3, Winter, 2020. 315–336.

„Worlds of Sighs, Stories, and Music: The Cultural Work of Alter-Generic and Intermedial Forms in Jacobean Tragedy." Elizbaeth Kovach, Imke Polland und Ansgar Nünning (Hgg.) *Forms at Work: New Formalist Approaches in Literary Studies*. Trier, WVT, 2020. 41–54.

Lusin, Caroline und Christine Schwanecke. „Women in Men's Shoes: ‚Sheroes‘ in Literatures and Cultures of the British Isles, the Commonwealth and Beyond." Anne Ziwierlein et. A. (Hgg.). *Anglistentag 2017: Proceedings*. Trier, WVT, 2018. 183–187.

„Exploring Fragile Relationships in the 21st Century: Love and Marriage in David Nicholl's *One Day* (2009) and Mark Haddon's *The Red House* (2012)." Vera Nünning and Ansgar Nünning (Hgg.). *The British Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model-Interpretations*. Trier, WVT, 2018. 173–185.

„Mobile People, Weapons, and Data Streams; Mobile Audiences and Theatre Spaces: Rimini Protokoll's *Situation Rooms* as a Globalised Theatre Experience." *Journal of Contemporary Drama in English*, vol. 5, no. 2, 2017, pp: 358–371.

„Data Streams, Post-Human Lives, and (Virtual) Realities: Jules Horne's *Gorgeous Avatar* (2006)." Kerstin Frank und Caroline Lusin (Hgg.). *Finance, Terror, and Science on Stage: Current Public Concerns in 21st-Century British Drama*. Tübingen, Narr Francke Attempto, 2017. 145–165.

„Theatre, Narrative, and Cultural Change on the Early Modern Stage: Richard Brome's *A Jovial Crew* (1641/2) at the Dawn of the English Civil War." Ingo Berensmeyer, Herbert Grabes und Sonja Schillinger (Hgg.). *REAL: Yearbook of Research in English and American Literature*, vol. 32. Tübingen, Narr Francke Attempto, 2016. 145–167.

„Filmic Modes in Literature." Gabriele Rippl (Hg.) *Intermediality: Literature – Image – Sound – Music. (Handbook of English and American Studies: Text and Theory)*. Berlin, De Gruyter, 2015. 268–286.

„Forming Lives through Art Production and Political Agency." Michael Basseler, Daniel Hartley und Ansgar Nünning (Hgg.). *Emergent Forms of Life in Anglophone Literature: Conceptual Frameworks and Critical Analyses*. Trier, WVT, 2015. 185–197.

Berning, Nora, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke. „(Trans-)National Norms and Standards in Literary Studies: A Comparative Analysis of Criteria based *ex-ante* Evaluation Forms of Funding Proposals in the Humanities." *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, vol. 65, no. 1, 2015, pp.: 115–135.

Nünning, Ansgar und Christine Schwanecke. „The Performative Power of Unreliable Narration and Focalisation in Drama and Theatre: Conceptualising the Specificity of Dramatic Unreliability.“ Vera Nünning (Hg.) *Unreliable Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Berlin, De Gruyter, 2015. 189-219.

„Ein Bild sagt mehr als tausend Worte – Sympathielenkung in Leanne Shaptons literarischem Fotoexperiment.“ Caroline Lusin (Hg.) *Empathie, Sympathie und Narration: Strategien der Rezeptionlenkung in Prosa, Drama und Film*. Heidelberg, Winter, 2015. 193-105.

Berning, Nora, Philipp Schulte und Christine Schwanecke. „Exploring the Intersection of Space and Experience: An Introduction.“ Nora Berning, Phillip Schulte und Christine Schwanecke (Hgg.). *Experiencing Space – Spacing Experience: Concepts, Practices and Materialities*. Trier, WVT, 2014. 1-24.

„The Metaphorical Concept of Reframing: Its History, Problems and Heuristic Value.“ Nora Berning, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke (Hgg.). *Reframing Concepts in Literary and Cultural Studies: Theorizing and Analyzing Conceptual Transfers*. Trier, WVT, 2014. 37-51.

Berning, Nora, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke. „Unpacking ‚Traveling Concepts‘ and Introducing the Notion of Reframing, or: How to Work with Concepts and Come to Terms with Conceptual Transfers.“ Nora Berning, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke (Hgg.). *Reframing Concepts in Literary and Cultural Studies: Theorizing and Analyzing Conceptual Transfers*. Trier, WVT, 2014. 1-34.

„Intertextuality & Intermediality: Where Literature Meets Literature and/or other Media – Or, A Get-together of Lizzie Bennet, Bridget Jones, and Keira Knightley.“ Ansgar Nünning und Elizabeth Kovach (Hgg.). *Key Concepts and New Topics in English and American Studies*, vol. 2. Trier, WVT, 2014. 283-299.

„Turning Points and Falling Bodies: Literary Investigations into the Cultural Life of the Catastrophe of 9/11 and its Aftermath.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, vol. 63, no. 3, 2013, pp.: 383-391.

Nünning, Ansgar und Christine Schwanecke. „Crossing Generic Borders – Blurring Generic Boundaries: Hybridization as a Catalyst of Generic Change and of the Transformation of Systems of Genres.“ Michael Basseler, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke (Hgg.). *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction. Theoretical Frameworks, Genres and Model-Interpretations*. Trier, WVT, 2013. 115-146.

Basseler, Michael, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke. „The Cultural Dynamics of Generic Change: Surveying Kinds and Problems of Literary History and Accounting for the Development of Genres.“ Michael Basseler, Ansgar Nünning und Christine Schwanecke (Hgg.). *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction. Theoretical Frameworks, Genres and Model-Interpretations*. Trier, WVT, 2013. 1-40.

„John Irving's *A Widow for One Year* and Todd Williams' *The Door in the Floor* as ‚(Mult-)I-conic‘ Works of Art.“ Pascal Michelucci, Olga Fischer und Christina Ljungberg (Hgg.). *Semblance and Signification*. Amsterdam, John Benjamins, 2011. 405-422.

„Metareference in Marianne Wiggins' Literary Photo-Text *The Shadow Catcher* (2007) and Other Novels Referring to the Photographic Medium.“ Werner Wolf (Hg.), unter Mitarbeit von Katharina Bantleon und Jeff Thoss. *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and*

Media: Forms, Functions, and Attempts at Explanation. Amsterdam/New York, Rodopi, 2011.
145-168.

„Martin Amis ‚The Last Days of Muhammad Atta‘ (2006). Die (Weiter)Entwicklung von Lese- und interkultureller Kompetenz anhand einer postmodernen Kurzgeschichte.“ Irina Bauder-Begerow und Stefanie Schäfer (Hgg.). *Learning 9/11. Teaching for Key-Competences in Literary and Cultural Studies*. Heidelberg, Winter, 2011. 199–218.

„Erzählen in Anlehnung an die Photographie und mit der Photographie in zeitgenössischen Romanen – zwei Fallbeispiele.“ Ansgar Nünning und Jan Rupp (Hgg.), unter Mitarbeit von Sabrina Kusche und Christine Schwanecke. *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Trier, WVT, 2011. 135–152.

„Don DeLillo *The Body Artist*.“ Heiko Jakubzik und Dietmar Schloss (Hgg.). *Zweiundzwanzig amerikanische Romane aus dem neuen Jahrhundert. Literaturkritische Essays zur Einführung*. Trier, WVT, 2009. 111–121.

„Analysieren, Strukturieren, Argumentieren.“ Vera Nünning (Hg.). *Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf*. Stuttgart, J. B. Metzler, 2008. 78–90.

Sonstiges

„Es wächst zusammen, was zusammengehört‘. Die Konzeptualisierung von Narrativität und Performativität als wesentliche Konstituenten des Theaters in Jan Horstmanns *Theaternarratologie* [Rezension zu: Jan Horstmann: *Theaternarratologie. Ein erzähltheoretisches Analyseverfahren für Theaterinszenierungen*. Berlin / Boston 2018]“. *DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research*, vol. 8, no. 2, 2019, pp.: 98–102.

„Charlotte Krauss / Nadine Rentel / Urs Urban (ed.): *Storytelling in der Romania. Die narrative Produktion von Identität nach dem Ende der großen Erzählungen*, Berlin, LIT Verlag, 2014, 274 S.“ *Lendemains*, vol. 42, no. 166/167, 2017, pp.: 269–271.

Ansgar Nünning und Jan Rupp (Hgg.), unter Mitarbeit von Sabrina Kusche und Christine Schwanecke. *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Trier, WVT, 2011. (Mitarbeit bei herausgegebenem Band).

14 Kurzbiographien („John Keble“, „Thomas Michael Keneally“, „Jack Lindsay“, „Richard Llewellyn“, „Hugh Lofting“, „Christopher Marlowe“, „Frank Moorhouse“, „Henry Neville“, „Thomas Otway“, „Robert Owen“, „Hal Porter“, „Christina Ellen Stead“, „James Stephens“, „William Hale White“), in *Kindlers Literatur-Lexikon*. Stuttgart, J.B. Metzler, 2009.

„Entsorgung.“ Jochen A. Bär (Hg.). *Von ‚aufmüpfig‘ bis ‚Teuro‘. Die ‚Wörter der Jahre‘ 1971–2002* (Thema Deutsch, Bd. 4). Mannheim, Dudenverlag, 2003. 137–138.

„Eureka.“ Jochen A. Bär (Hg.). *Von ‚aufmüpfig‘ bis ‚Teuro‘. Die ‚Wörter der Jahre‘ 1971–2002* (Thema Deutsch, Bd. 4). Mannheim, Dudenverlag, 2003. 142–143.

„Rasterfahndung.“ Jochen A. Bär (Hg.), *Von ‚aufmüpfig‘ bis ‚Teuro‘. Die ‚Wörter der Jahre‘ 1971–2002* (Thema Deutsch, Bd. 4). Mannheim, Dudenverlag, 2003. 237 (mit Johanna Best).