

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

Ethopoetik des Elementaren – Zum Schreiben als Lebensform in der Lyrik von René Char, Paul Celan und Octavio Paz, Dissertationsschrift an der Ludwig-Maximilians-Universität München 2007, München: Wilhelm Fink (*Zur Genealogie des Schreibens*, Bd. 10) 2008.

„*Mentaler Gallizismus*“ und transkulturelles Erzählen – Fallstudien zu einer französischen Genealogie der hispanoamerikanischen Narrativik im 19. Jahrhundert, Habilitationsschrift Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt 2013, Tübingen: Narr Francke Attempto (*Orbis Romanicus*, Bd. 5) 2017.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Zusammen mit Matthias Hausmann:

Visionen des Urbanen: (Anti-)Utopische Stadtentwürfe in der französischen Wort- und Bildkunst, Heidelberg: Universitätsverlag Winter (Studia Romanica 172) 2012.

Zusammen mit Matthias Hausmann und Christian Wehr:

ErzählMacht: Narrative Politiken des Imaginären, Würzburg: Königshausen&Neumann 2013.

Zusammen mit Jörg Dünne / Lars Schneider / unter Mitarbeit von Britta Brandt:

*Lectiones difficiliore*s – Vom Ethos der Lektüre, Tübingen: Narr Francke Attempto (*Orbis Romanicus*, Bd. 11) 2019.

Zusammen mit Barbara Kuhn / Jobst Welge:

Unendlichkeiten: Lesarten einer (post-)modernen Denk- und Textfigur, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020.

Zusammen Marita Liebermann:

Finanznarrative als Krisennarrative: Literarische und filmische Modellierungen „kapitaler“ Erschütterungen in der Romania, Berlin u.a.: Peter Lang (Literatur – Kultur – Ökonomie / Literature – Culture – Economy, Bd. 8) 2021.

ARTIKEL/AUFSÄTZE

„Wilfried Happel“, in: Thomas Kraft (Hg.): *Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, München: Nymphenburger Verlag 2003, Bd. 1, S. 479-481.

- „Ici en deux – Zum Verhältnis von Subjekt und Materialität in André Du Bouchets luftigem Schreiben“, in: Gerhard Penzkofer (Hg.): *Postmoderne Lyrik – Lyrik in der Postmoderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 75-102.
- „Die extreme Sprache der Ethik – Zur zeichenpraktischen Relevanz von Emmanuel Levinas’ dekonstruktivem Humanismus“, in: Rainer Zaiser (Hg.): *Literaturtheorie und ‚sciences humaines‘. Frankreichs Beitrag zur Methodik der Literaturwissenschaft (1960-2000)*, Berlin: Frank & Timme 2008, S. 169-185.
- „Aschenhaar – Zur Verflechtung von Biopolitik und kultureller Tradition in Paul Celans lyrischer Anatomie“, in: Birgit Haas (Hg.): *Haare zwischen Fiktion und Realität. Interdisziplinäre Untersuchungen zur Wahrnehmung der Haare*, Münster: LIT Verlag 2008, S. 72-87.
- „Lyrische Historiographie und Trauerarbeit – René Chars *écriture contre le désastre*“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 32, Heft 3/4 (2008), S. 375-392.
- „*Teatro de signos* – Schauräume, Schriftspiele und Körperbilder in Octavio Paz’ Poetologie und Lyrik der 1960er Jahre“, in: Jörg Dünne / Sabine Friedrich / Kirsten Kramer (Hg.): *Theatralität und Räumlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 153-173.
- „Das Intervall der Versagung – Ankunftsfiguren zwischen Anfang und Ende in Maurice Maeterlincks *Les aveugles* und Émile Zolas *La bête humaine*“, in: Aage Hansen-Löve / Annegret Heitmann / Inka Mülder-Bach (Hg.): *Ankünfte an der Epochenschwelle um 1900*, München: Wilhelm Fink 2009, S. 211-229.
- „»J’écris, donc je suis« – Zum Schreiben als Überlebenskunst in Jean-Paul Sartres Roman *La Nausée*“, in: *Romanische Forschungen* 121, Heft 4 (2009), S. 454-476.
- Zusammen mit André Otto: „J. A. Silva y la vida de las cosas sin fama – Del objeto colonial a la memoria fantasmática“, in: Robert Folger / Stephan Leopold (Hg.): *Escribiendo la independencia. Perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*, Frankfurt/Main u.a.: Iberoamericana/Vervuert 2010, S. 317-342.
- „Zerrbilder zwischen Vitalismus und Mortalismus – Alfred Jarrys *Ubu-Figur* und die Komik im Ausnahmezustand“, in: Stephan Leopold / Dietrich Scholler (Hg.): *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen. Die französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*, München: Wilhelm Fink 2010, S. 191-210.
- „Schriftränder des Petrarkismus – Marginalität, Stimmenvielfalt und Medienreflexion in Sor Juana Inés de la Cruz’ Lyrik“, in: Michael Bernsen / Bernhard Huss (Hg.): *Der Petrarkismus – Ein europäischer Gründungsmythos*, Göttingen: V&R unipress / Bonn University Press 2011, S. 285-310.
- „La ganancia imaginaria de la pérdida – Anacronismo y narración suplementaria en *María de Jorge Isaacs*“, in: Hans Jörg Döhla / Vera Ziswiler et al. (Hg.): *Anachronismen* –

Anachronismes – Anacronismi – Anacronismos (Atti del V *Dies Romanicus Turicensis* 2009), Pisa: Edizioni ETS 2011, S. 145-159.

„Hispanoamerikanische Literatur von den Avantgarden bis zur Gegenwart – Der Süden des Kontinents (Chile, Argentinien, Uruguay, Paraguay)“, in: Joachim Born / Robert Folger / Christopher F. Laferl / Bernhard Pöll (Hg.): *Handbuch Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2011, S. 915-925.

„*Una vida de cine* – Zur narrativen Wieder-Holung des Lebens in Miguel Delibes' Roman *Cinco horas con Mario*“, in: Peter Braun / Bernd Stiegler (Hg.): *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*, Bielefeld: transcript Verlag 2012, S. 61-87.

„Textstädte zwischen Utopie, Anti-Utopie und Heterotopie – Zur Inszeniertheit urbaner Visionen in Arthur Rimbauds *Illuminations*“, in: Kurt Hahn / Matthias Hausmann (Hg.): *Visionen des Urbanen: (Anti-)Utopische Stadtentwürfe in der französischen Wort- und Bildkunst (Studia Romanica 172)*, Heidelberg: Winter 2012, S. 101-121.

Zusammen mit Matthias Hausmann: „Einleitung: Utopische Text- und Bildstädte“, in: Matthias Hausmann / Kurt Hahn (Hg.): *Visionen des Urbanen: (Anti-)Utopische Stadtentwürfe in der französischen Wort- und Bildkunst (Studia Romanica 172)*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012, S. 9-19.

„Zwischen dekadenter Ohnmacht und narrativer Selbstermächtigung – Zur transkulturellen Imagination in J. A. Silvas Roman *De sobremesa*“, in: Kurt Hahn / Matthias Hausmann / Christian Wehr (Hg.): *ErzählMacht: Narrative Politiken des Imaginären*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 59-83.

„Soziales Kalkül, symbolisches Kapital und theatrale An-Ökonomie: Die Ehre als konvertierbare Verhandlungsmasse in Lope de Vegas *El castigo sin venganza*“, in: Beatrice Schuchardt / Urs Urban (Hg.): *Handel, Handlung, Verhandlung. Theater und Ökonomie in der Frühen Neuzeit in Spanien*, Bielefeld: transcript 2014, S. 155-174.

„Le sujet en fragments – Réflexions sur l'écriture éthopoétique de René Char et Paul Celan“, in: Anne Besnault-Levita / Natalie Depraz / Rolf Wintermeyer (Hg.): *Construire le sujet*, Limoges: Éditions Lambert-Lucas 2014, S. 319-334.

„Estereotipos de la feminidad e imaginario nacional: Representaciones melodramáticas en el discurso novelístico y cinematográfico de *Santa* (1903 – 1918 – 1931/32)“, in: Friedhelm Schmidt-Welle / Christian Wehr (Hg.): *„Nationbuilding“ en el cine mexicano desde la Época de Oro hasta el presente*, Frankfurt/Main: Iberoamericana/Vervuert 2015, S. 29-39.

- „Intervenierendes Papier‘: Die Seite als Schrift- und Denkraum (S. Mallarmés *Coup de Dés*)“, in: Jörg Dünne / Andreas Mahler (Hg.): *Handbuch Literatur & Raum* (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 3), Berlin / Boston: De Gruyter 2015, S. 451-460.
- „Cash und Crash, Spekulanten und Sündenböcke – Die gespenstische Kommunikation des Kapitals und die Krise der Repräsentation in Julián Martels Roman *La bolsa*“, in: Christoph Hornung / Gabriella-Maria Lambrecht / Annika Sendner (Hg.): *Kommunikation und Repräsentation in den romanischen Kulturen (Festschrift für Gerhard Penzkofer)*, München: Akademische Verlagsgemeinschaft 2015, S. 281-302.
- „Maskenspiele zum Tode: Wiederkehr und Endlichkeit der (Selbst-)Bilder in Michel Houellebecq’s Roman *La carte et le territoire*“, in: Barbara Kuhn (Hg.): *Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 313-334.
- „Antonio Moreno: *Santa* (1931-32)“, in: Christian Wehr (Hg.): *Clásicos del cine mexicano. 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert 2016, S. 39-55.
- « ‘À l’extrémité du continent’ mais ‘au cœur des choses’ : La centralité de la marginalité dans *La Chute* d’Albert Camus », in: Daniel Bengsch / Silke Segler-Meißner (Hg.): *Depuis les marges: Les années 1940-1960, une époque charnière*, Berlin: E. Schmidt 2016, S. 60-83.
- „Ab-, Ent- und Um-Wertung aller Werte: Von der Volatilität finanzieller und literarischer Fiktionen Ende des 19. Jahrhunderts – mit einem Blick auf Émile Zolas Roman *L’Argent*“, in: Annika Schlitte / Alexander Denzler / Franziska Huditz (Hg.): *Geld – Wert und Werte. Interdisziplinäre Annäherungen an ein Kulturphänomen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 87-111.
- „Bucolismo espectral y esteticismo alucinatorio: Acerca de la escenificación discursiva en la poesía de Julio Herrera y Reissig“, in: Stephanie Béreziat-Lang / Herle Christin Jessen (Hg.): *Modernismos pluricéntricos: Configuración transcultural de la modernidad literaria entre Francia, España y América Latina*, Berlin: tranvía / Frey 2017, S. 263-287.
- „Transatlantische Fiktionen der Fiktion. Topo-Graphie und Medienreflexion in einer späten Erzählung Onettis: Ein Lektüreveruch zu ‚Matías el telegrafista‘“, in: Johanna Vocht / David Klein / Gerhard Poppenberg (Hg.): *(Des)escribir la Modernidad – Die Moderne (z)erschreiben: Neue Blicke auf Juan Carlos Onetti*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2018/19, S. 203-218.
- „La marginalidad puesta en el centro: Algunas reflexiones acerca de las 'trampas' de la canonización de Sor Juana“, in: *iMex. México Interdisciplinario. Interdisciplinary Mexico* 15/8 (2019): *La Nueva España como lugar transcultural: identidad criolla y epistemología (post)colonial en Sor Juana Inés de la Cruz*, hg. von Claudia Jünke / Jutta Weiser, S. 134-150 (URL: <https://www.imex-revista.com/en/xv-marginalidad-en-el-centro/>).

Zusammen mit Jörg Dünne / Lars Schneider:

„Einleitung“, in: Jörg Dünne / Kurt Hahn / Lars Schneider, unter Mitarbeit von Britta Brandt (Hg.): *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*, Tübingen: Narr Francke Attempto (*Orbis Romanicus*, Bd. 11) 2019, S. 17-30.

„*Sacrificium litterarum et urbis*: Leere Opfer der Ent-Grenzung in Roberto Bolaños 2666“, in: Jörg Dünne / Kurt Hahn / Lars Schneider, unter Mitarbeit von Britta Brandt (Hg.): *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*, Tübingen: Narr Francke Attempto (*Orbis Romanicus*, Bd. 11) 2019, S. 417-426.

„Lenguaje solidario y pantalla solitaria: Luis Puenzo ante la ética narrativa de Albert Camus en *La Peste* (1947/1992)“, in: Jörg Türschmann / Matthias Hausmann (Hg.): *La literatura argentina y el cine – El cine argentino y la literatura*, Frankfurt/Main: Iberoamericana/Vervuert 2019, S. 343-365.

„Pasado ajeno, imaginario propio: Deconstruyendo el paisaje emblemático de la Patagonia en *Wakolda* de L. Puenzo“, in: Mónica Satarain / Christian Wehr (Hg.): *Entre la fragmentación y la reconfiguración. Identidades postnacionales en el Nuevo Cine Latinoamericano: Argentina – México – Chile – Perú – Cuba*, München: AVM 2020, S. 221-240.

„Unendliche Analytik der Endlichkeit: José Gorostizas *Muerte sin fin* zwischen lyrischem Textspiel und tödlicher Kosmogonie“, in: Kurt Hahn / Barbara Kuhn / Jobst Welge (Hg.): Barbara Kuhn / Jobst Welge: *Unendlichkeiten: Lesarten einer (post-)modernen Denk- und Textfigur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 61-84.

Zusammen mit Barbara Kuhn / Jobst Welge: „Figurationen (post-)moderner Unendlichkeit. Versuch einer Hinführung“, in: Kurt Hahn / Barbara Kuhn / Jobst Welge (Hg.): Barbara Kuhn / Jobst Welge: *Unendlichkeiten: Lesarten einer (post-)modernen Denk- und Textfigur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 7-22.

„Warum wir das lesen sollen: Für eine Philologie im Zeichen literarischer ‚Veränderung‘“, in: Ángela Calderón Villarino / Herle-Christin Jessen (Hg.): *Stellenwert und Relevanz klassischer Texte im Unterricht = Helix: Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* Bd. 13/1 (2020), S. 40-60; URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/article/view/77784>

„¿En automóvil o a lomos del asno? Escenarios ambiguos del transporte en el modernismo“, in: Gonzalo Aguliar / Wolfram Nitsch / Jörg Türschmann / Christian Wehr (Hg.): *Culturas del transporte en América Latina. Redes, prácticas, discursos, ficciones*, in: *deSignis* 34 (2021), S. 83-95; URL: <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i34p83-95>.

„Sobre el poder paratextual: construyendo y deconstruyendo autoridad(es) en los márgenes de la narrativa picaresca“, in: Sabine Friedrich / Christian Wehr (Hg.): *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro (Hispanistisches Kolloquium 6)*, Paderborn: Brill/Fink 2021, S. 117-135.

- „Marcel Carné: *Le Jour se lève* (1939)“, in: Ralf Junkerjürgen / Christian von Tschilschke / Christian Wehr (Hg.): *Klassiker des französischen Kinos in Einzeldarstellungen*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021, S. 101-116.
- „Einleitung: Scheitern als narrative Chance“, in: Kurt Hahn / Marita Liebermann (Hg.): *Finanznarrative als Krisennarrative: Literarische und filmische Modellierungen „kapitaler“ Erschütterungen in der Romania*, Berlin u.a.: Peter Lang (Literatur – Kultur – Ökonomie / Literature – Culture – Economy, Bd. 8) 2021, S. 9-32.
- „L’inquiétant voyage de Mengele: Biofictions et biopolitiques transatlantiques chez L. Puenzo et O. Guez“, erscheint in: Andreas Gelz / Christian Wehr (Hg.): *Biofictions ou la vie mise en scène – Perspectives intermédiales dans la Romania*, Tübingen: Narr Francke Attempto (édition lendemain) 2022 [im Druck].
- „Sprachspuk auf dem Friedhof des Erzählens: Enthemmte Textualität in Juan Goytisolo *Makbara*“, erscheint in: André Otto / Jeff Thoss (Hg.): *Disembodied Voices – Unembodied Narration*, Berlin u.a.: De Gruyter 2022 [vorliegend und zur Publikation angenommen].
- „Versuche an der Grenze – Essayistische Lesarten zu Pablo Palacios ‘La doble y única mujer’“, erscheint in: Fernando Nina (Hg.): *Lateinamerikanische Literaturtheorie – Zehn Modellanalysen. Pablo Palacio: „Doppelte und einzige Frau“, José María Arguedas: „Der Traum des Pongo“*, Berlin: Tranvía 2022 [vorliegend und zur Publikation angenommen].

REZENSIONEN

- „Besprechung zu Stephan Leopold: *Die Erotik der Petrarkisten. Poetik, Körperlichkeit und Subjektivität in romanischer Lyrik Früher Neuzeit*, München: Wilhelm Fink 2009“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 35, Heft 3/4 (2011), S. 451-459.
- „Besprechung zu Winfried Wehle (Hg.): *20. Jahrhundert: Lyrik (Französische Literatur Interpretationen)*, Tübingen: Stauffenburg Verlag 2010“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 249, Heft 2 (2012), S. 459-463.
- „Besprechung zu Didier Alexandre / Michel Collot / Jean-Claude Mathieu / Michel Murat / Patrick Née (Hg.): *René Char en son siècle. Actes du colloque international organisé à la BnF du 13 au 15 juin 2007* (Rencontres, 2), Paris: Éditions Classiques Garnier 2009“, in: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 123, Heft 1 (2013), S. 50-56.
- „Besprechung zu Hanno Ehrlicher: *Einführung in die spanische Literatur und Kultur des Siglo de Oro*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2012 (Grundlagen der Romanistik, 25)“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252, Heft 1 (2015), S. 208-212.

„Besprechung zu Ottmar Ette: *Viellogische Philologie. Die Literaturen der Welt und das Beispiel einer transarealen peruanischen Literatur*, Berlin: ed. tranvía/Frey 2013 (Pointe Essay, 1)“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 253, Heft 1 (2016), S. 187-192.

„Lyrische Fiktionen des Performativen: Klaus W. Hempfer theoretisiert eine widerständige Gattung“ (= Besprechung zu K.W. Hempfer: *Lyrik – Skizze einer systematischen Theorie*, Stuttgart: Franz Steiner 2014), 91 S.“, in: *Romanische Studien* 5 (2017), S. 383-390.

ÜBERSETZUNG

Ana Rossetti: *Passio corporum. Poesía / Gedichte*. Hg. von Andreas Mahler und Horst Weich. Aus dem Spanischen übers. von Victor Ferretti, Kurt Hahn, Andreas Mahler, Martina Maierhofer, André Otto, Susanne Niemöller, Horst Weich, München: Lagrev-Verlag 2010.