

**Tema socioculturale:** anoressia

Strutture della lingua: condizionale passato

Testo letterario: Alessandra Arachi, 1994, *Briciole*, Milano, Feltrinelli.

**Film:**, 2005, *Briciole*

**Regia:** Cirino Ilaria

**Paese:** Italia

**Anno:** 2005

**Durata:** 100'

**Genere:**

Interpreti: Claudia Zanella, Franco Castellano, Elisabetta Castellotti, Gabriele Mainetti, Francesca Figus.

Scena del film da YouTube ("Briciole Film sull'anoressia 4/11" 05:12 - 06:42)



### Lezione 1

Durata	Fase	Procedimento	Forma sociale
15 – 20 min.	Contestualizzazione	Descrivere le foto; rispondere alle domande	Lavoro in due, discussione in plenum
10 min.	Leggere	Estratto del libro <i>Briciole</i>	Lettura individuale
5 min.	Globalizzazione	A1: Esercizio vero falso + correzione	Lavoro individuale
5 min.	Globalizzazione	A2: Parafrasare + correzione	Lavoro individuale
10 min.	Sintesi: scrivere	A3: Scrivere l'inizio della storia dalla prospettiva di un'altra persona	Lavoro individuale

Compito: finire esercizio A3

### Lezione 2

Durata	Fase	Procedimento	Forma sociale
10 min.	Grammatica	Introduzione al condizionale passato	Spiegazione dell'insegnante

5 – 7 min.	Analisi: Grammatica	B1: compilare la tabella + correzione	Lavoro individuale
5 - 7 min.	Analisi: Grammatica	B2: Finire le frasi col condizionale passato + correzione	Lavoro individuale
5 - 7 min.	Analisi: Grammatica	B3: Ricostruire le frasi + completarle col condizionale passato + correzione	Lavoro individuale
10 - 15 min.	Sintesi: Scrivere	B4: Scrivere 6 frasi usando il condizionale passato + correzione	Lavoro individuale
10 - 15 min.	Contestualizzazione	C1: Rispondere alle domande	Lavoro in due, discussione in plenum

### Lezione 3

<b>Durata</b>	<b>Fase</b>	<b>Procedimento</b>	<b>Forma sociale</b>
5 min.	Guardare la scena 3 volte (ascoltare)		
5-7 min.	Globalizzazione	C2: compilare la tabella + correzione	Lavoro individuale
3 min.	Guardare la scena 2 volte (ascoltare)		
5 min.	Globalizzazione	C3: Mettere il dialogo in ordine corretto + correzione	Lavoro individuale
5 min.	Globalizzazione	C4: scelta multipla + correzione	Lavoro individuale
20-25 min.	Sintesi: scrivere	C5: scrivere un riassunto + come continua la storia	Lavoro individuale
10 min.	Sintesi: scrivere	C6: scrivere un dialogo tra la madre e Sandra	Lavoro in due

Compito: esercizio C7 (scrivere nel diario dal punto di vista di Sandra); se non c'era abbastanza tempo in classe: finire il dialogo tra la madre e Sandra. Preparazione a presentarlo la lezione seguente.

## L'anoressia



*Discutete prima in gruppi di due e poi in plenum:*

1. Descrivete le due foto mettendole a confronto.
2. Immagini di donne e modelle troppo magre sono molto comuni negli ultimi anni; perché, secondo voi, e cosa pensate di questo modello di bellezza?
3. Che cosa sapete dell'anoressia e della bulimia? Credete sia facile riconoscere i sintomi?
4. Chi colpiscono di più queste malattie (sesso, età ecc.) e perché, secondo voi? Conoscete qualcuno che ne soffre?
5. Qual è, secondo voi, la causa principale di questo fenomeno?

### Lessico utile

anoressia/bulimia

anoressico/bulimico

appetito

disturbi alimentari

fare la dieta/ stare a dieta

dimagrire/ perdere peso

ingrassare

magro/grasso

controllare il peso

ossessione

calorie

vomitare

ammalarsi di/ soffrire di

problemi psicologici

modelle scheletriche

i mass media

malattia cronica

ricoverare in ospedale



Leggi attentamente l'estratto da "Briciole". Poi fa' gli esercizi seguenti.

Comincia con tre polpette al sugo questa storia. Tre polpette di carne di vitello vomitate nel bagno di casa con la porta spalancata. "Anoressia mentale", sarebbe stata la diagnosi psichiatrica. Mio padre non avrebbe mai voluto crederlo. Mio padre che poi non avrebbe nemmeno vissuto abbastanza per la fine di questa storia.

Una storia da manuale. Per trovarne una simile basta aprire un libro di medicina, di quella medicina moderna che studia la mente e scopre che è possibile lasciarsi morire semplicemente perché il cibo diventa un nemico.

Mangiare mi aveva sempre dato gusto. Panna montata e ghiaccioli, ma anche tortellini, patatine fritte, cioccolata. Una bambina vivace. Poi un' adolescente allegra e sportiva.

È a metà della crescita che ho voluto rovinare una vita bella, dunque tranquilla, dunque noiosa. Così la vedeva un cervello che era troppo cupo, senza motivi, per occhi troppo accesi.

Occhi marroni, naso sottile. Gambe lunghe, ma non magre. Non a sufficienza per me che soltanto scheletrica pensavo che avrei potuto avere il mondo ai miei piedi. E a pensarci ora non mi sarebbe nemmeno bastato. Volevo avere tutto quello che non potevo avere. Il giusto e il desiderabile erano sempre altrove. "Ti amo". Me lo avrebbe detto Luca per la prima volta. Ma era tardi ormai, le sue labbra troppo umide. Avevo già lasciato molto più del primo bacio sulle labbra di Stefano, senza una parola. A tredici anni si fa sempre molto di più, soprattutto se di mezzo c'è il primo amore che non ti ama e che ti sembra l'unico possibile per la vita.

Ma adesso la storia. Comincia con tre polpette al sugo: avevo diciassette anni, quel giorno.

(Alessandra Arachi, 1994: 7f., *Briciole*, Milano, Feltrinelli.)

A1: Vero o falso?

	vero	falso	Correzione delle affermazioni false
La storia di Sandra inizia quando mangia tre polpette al sugo			






---



---



---



---



---



---

Grammatica: Condizionale passato

“Anoressia mentale” **sarebbe stata** la diagnosi psichiatrica.

Me lo **avrebbe detto** Luca per la prima volta.

Non **mi sarebbe** nemmeno **bastato**.

Il condizionale passato si forma unendo le forme del condizionale presente degli ausiliari **avere** o **essere** con il participio passato del verbo in questione. Con i verbi riflessivi si deve sempre usare l’ausiliare essere.

Il condizionale passato esprime:

- un desiderio non esaudito nel passato (einen in der Vglt unerfüllten Wunsch)
- un'azione/avvenimento che si sarebbe dovuta/o o potuta/o realizzare ma che non è stata/o realizzata/o (eine(n) Handlung/Vorgang, die/der hätte stattfinden sollen oder können, aber nicht realisiert wurde.)

B1: Adesso sottolinea tutte le forme del condizionale passato nell’ estratto di “Briciole” e scrivile nella tabella. Accanto a ogni forma del condizionale passato scrivi se si tratta di un desiderio o una possibilità.

Condizionale passato	Desiderio o possibilità?
“Anoressia mentale” <u>sarebbe stata</u> la diagnosi psichiatrica.	


B2: Completa le frasi esprimendo un desiderio o una possibilità con il condizionale passato:

1. Sandra aveva una figura bellissima prima di diventare anoressica. Al suo posto (io) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. All'inizio la madre ignorava la malattia di Sandra. Lei \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Sandra diventava sempre più magra. Le sue amiche \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B3: Ricostruisci le frasi e completale con i verbi del box al condizionale passato.

piacere, volere, potere (x2), dovere

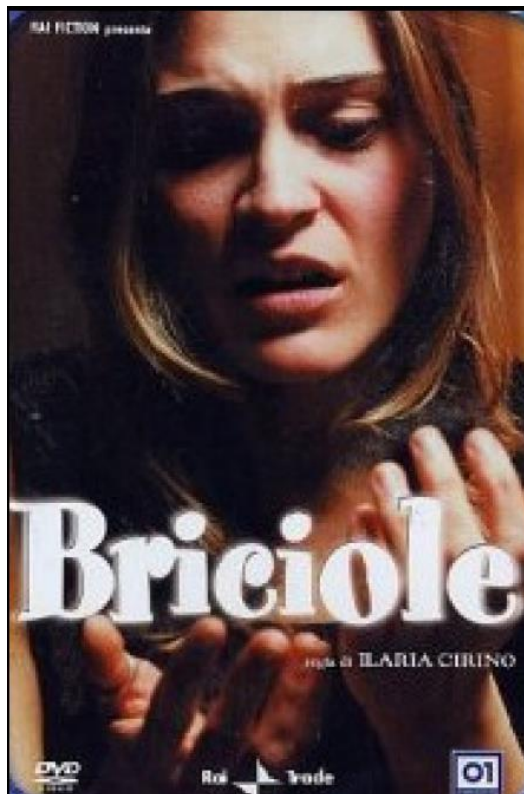
1. La madre \_\_\_\_\_ portare sua figlia in una clinica psichiatrica, però lei era troppo debole. (a)
2. A Sandra \_\_\_\_\_ baciare Luca, però non voleva aiuto. (b)
3. La sorella \_\_\_\_\_ giocare con Sandra, ma Sandra non voleva andarci perché si considerava sana. (c)
4. Sandra \_\_\_\_\_ mangiare di più per diventare sana, ma invece baciava Stefano. (d)
5. Le amiche di Sandra le \_\_\_\_\_ aiutare, però il suo unico cibo del giorno era una carota. (e)



B4: *Che cosa Sandra, la sua famiglia o i suoi amici avrebbero potuto fare per evitare l'anoressia di Sandra? Scrivi 6 frasi usando il condizionale passato; fai proposte.*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

### Il film



C1: *Discutete in gruppi di due, poi in plenum.*

1. Sulla copertina del film si vede una donna. Descrivete l'espressione del viso. Perché secondo voi si guarda le mani?
2. Che cosa significa "briciole"? Pensate che esista una relazione tra il titolo e la ragazza della copertina? Se sì, quale?
3. Quale potrebbe essere l'argomento del film? Fate delle ipotesi.



C2. Dopo aver visto la sequenza del film, completa la seguente tabella:

Chi?	Che cosa succede?	Dove?



C3: Dopo aver ascoltato il dialogo un'altra volta, mettilo nell'ordine corretto:

- Roberta: No, ecco perché lo teneva sempre chiuso a chiave.
- Mamma: Sandra apri! Robi, fai qualcosa.
- Mamma: Ma tu lo sapevi di queste?
- Bambina: L'ho aperto io, con la chiave che stava dentro il cassetto dietro la scrivania, volevo pendere una maglietta
- 1 Bambina: Io non sapevo niente di tutto questo, sapevo solo che stampava sempre.
- Mamma: Vai a chiamare a Roberta per favore.
- Mamma: Tesoro vai in cucina da Jasmina a fare colazione. Si è chiusa in bagno, vado a vedere.

C4: Rispondi alle domande a scelta multipla

1. Sulle foto attaccate allo specchio si vedono...

- a. bilance col peso che scende

Anoressia

Tanja Papst



- b. bilance col peso che aumenta
- c. bilance con sempre lo stesso peso

2. Quando la madre trova le foto della bilancia...

- a. si arrabbia con sua figlia perché non le aveva detto niente delle foto.
- b. chiede a sua figlia se sapeva delle foto.
- c. inizia a piangere.

3. Chi ha trovato le foto per prima?

- a. La madre
- b. Roberta
- c. La bambina

4. Prima Sandra non apre la porta del bagno perché...

- a. è troppo debole
- b. non ha voglia
- c. non trova la chiave

5. Quando la madre vede Sandra...

- a. rompe la bilancia
- b. rompe lo specchio
- c. rompe una lampada



*C5: Scrivi un breve riassunto della scena che hai visto (puoi usare gli appunti dell'esercizio C2). Poi scrivi come potrebbe continuare la storia. (ca. 200 parole)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

---

---

 C 6: *In due scrivete un dialogo tra la madre e Sandra che si svolge dopo la scena. Inserite un avvenimento sorprendente. Poi presentate il dialogo.*



---

---

---

---

---

---

---

---



C 7: *Immagina di essere Sandra. Scrivi nel tuo diario...*

- perché sei diventata anoressica
- che cosa avresti potuto fare diversamente nel passato (condizionale passato!)
- come ti senti adesso
- quali problemi hai
- come ti immagini il tuo futuro

(ca. 150 parole)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Indirizzo mail: [tanja.papst@aon.at](mailto:tanja.papst@aon.at)