KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ
UNIVERSITY OF GRAZ

Bewegungsfreiheit. Tanz und Literatur (1900-1950)

Freedom to move. Dance and Literature (1900-1950)

WORKSHOP
28.-29. November 2014, Beginn jeweils um 9:00 Uhr
Karl-Franzens-Universität Graz, Universitätsstraße 15
RESOWI-Gebäude, Bauteil A, 2. Stock, Raum SZ 15.21

Programm

Veranstalter:

Zentrum für Kulturwissenschaften

Forschungsbereich Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Konzept und Organisation:

Ao. Univ.-Prof. Dr. Susanne Knaller, Dr. Rita Rieger

Kontakt und Information:

julia.riedl@uni-graz.at; T +43 (0) 316-380-8089

http://zentrum-kulturwissenschaften.uni-graz.at/

STADT GRAZ

Impressum
Herausgeber: Karl-Franzens-Universität Graz © 2014, Zentrum für Kulturwissenschaften | Forschungsbereich Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
Redaktion: Rita Rieger/Eva Gillhuber | Design: Ruperta M. Steinwender, Presse+Kommunikation, Uni Graz

Freitag, 28. November 2014

08:30-09:00 Anmeldung/Registration Raum SZ 15.21

09:00-09:30 ***Eröffnung/Opening***

09:30-10:00 **Performance CONTACT IMPROVISATION**

10:00-11:00 **Keynote: Inge Baxmann** (Leipzig): Bewegung, Rhythmus und labiles Gleichgewicht: Tanz und das Imaginäre der Gemeinschaft im frühen 20. Jahrhundert

11:00-11:15 *Kaffeepause/Coffee break*

Moderation: Rita Rieger

11:15-11:55 **Verena Meis** (Düsseldorf): »Die Tänzerin tanzt (nicht)« – Adolphe Appias ›Rhythmische Räume‹ als Wegweiser der Bewegungsfreiheit auf der Bühne und in der Literatur

11:55-12:35 **Kira Louisa Künstler** (Berlin): »… nicht die Schwere vieler Erden, nur die spielenden Gebärden« – Der Tanz als Reflexionsmedium literarischer Leichtigkeit im Symbolismus

12:35-13:15 **Wesley Lim** (Colorado Springs): Spirituality and Dance in the Early Works of Klaus Mann

13:15-14:45 *Mittagspause/Lunch break*

Moderation: Albert Göschl

14:45-15:25 **Frank Reza Links** (Köln): Der Tanz als Ausdruck interkultureller Begegnungen in *El negro que tenía el alma blanca* (1922/1927)

15:25-16:05 **Sonia Gollance** (Pennsylvania): *Delilah's Dance*: Salomania and German-Jewish Orientalism

16:05-16:45 **Fanny Romoth** (Rostock): Vom Tanz der Lichter und dem Erleben limitierter Bewegungsfreiheit in Guillaume Apollinaires Gedichten

16:45-17:05 *Kaffeepause/Coffee break*

Moderation: Doris Pichler

17:05-17:45 **Johanna Roering** (Tübingen): *Stormy Weather*: Dance Performances as Empowering Sites of African-American Cultural Expression?

17:45-18:25 **Rolf Kailuweit** (Freiburg): Die Funktion des Tangos in argentinischen Romanen der 50er Jahre und ihren Verfilmungen

im Anschluss *Abendessen/Conference Dinner*

Samstag, 29. November 2014

Moderation: Susanne Knaller

09:00-09:40 **Keynote: Stephan Moebius** (Graz): *Cante Jondo*, *Duende*, Dichtung und Tanz. Federico García Lorca und der Flamenco

09:40-10:20 **Víctor Manuel Lafuente** (Köln): *¿Qué saben los pitucos, lamidos y shushetas?*… Der argentinische Tango und das Tanzen als Identitätsstiftung

10:20-11:10 **Rituparna Das** (Calcutta): The Dancing Words: A Study of the Symbiotic Relationship between Literature and the Traditional Indian Dance Forms

11:10-11:30 *Kaffeepause/Coffee break*

Moderation: Hildegard Kernmayer

11:30-12:10 **Melanie Haller** (Hamburg): Tango Argentino – zwischen Inszenierungen von Klischees und affektiven Übersetzungen – das Beispiel der Tangomode

12:10-12:50 **Thomas Edeling** (Banská Bystrica): Der Tanz der Küchenutensilien: Bohuslav Martinůs Jazzballett *La revue de cuisine* (1927)

12:50-13:50 *Mittagspause/Lunch break*

Moderation: Eva Gillhuber

13:50-14:30 **Julien Ségol** (Berlin): »Es wird höchste Zeit, dass das Ballett sich vermännlicht!« – Sport als neues Paradigma zum Tanz

14:30-15:10 **Meagan Tripp** (Minnesota/Köln): Writing the Ephemeral: Expressionist Poetics and the Dancer's Presence and Disappearance

15:10-15:30 ***Abschluss/Conclusion***